



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025/2026

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE: IV **SEZIONE:** AS

DOCENTE: prof.ssa Antonella Angelucci

CONTENUTI

Storia dell'arte

Il Secondo Rinascimento

Sandro Botticelli: *La Primavera, la Nascita di Venere*

Il Rinascimento maturo

Donato Bramante: *Cristo alla Colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie, Chostro di Santa Maria della Pace (Roma), Tempietto di San Pietro in Montorio (Roma), progetto per la basilica di San Pietro*

Leonardo da Vinci: *Annunciazione, Battaglia di Anghiari, la Vergine delle rocce, la Dama con l'ermellino, L'ultima cena, La Gioconda*

Michelangelo: *Zuffa dei centauri, Battaglia di Cascina, Pietà Vaticana', Tondo Doni, David, i Prigioni, la Volta e il Giudizio Universale in Cappella Sistina, Il complesso di San Lorenzo 'Sagrestia nuova', La Biblioteca Laurenziana, Tomba di Papa Giulio II, Piazza del Campidoglio a Roma*

Raffaello Sanzio: *Sposalizio della Vergine, Trasporto del Cristo morto, la Madonna Sistina, la Bella giardiniera, la Madonna del prato, Ritratti di Angolo Doni e Maddalena Strozzi, Ritratto di Leone X, Le Stanze Vaticane: Stanza della Segnatura (La disputa sul Santissimo Sacramento, la Scuola di Atene), Villa Farnesina, la Trasfigurazione*

Il Manierismo

Andrea del Sarto, *la Madonna delle arpie, Rosso Fiorentino, la Deposizione dalla Croce, Madonna con Bambino e santi, Pontormo, la Deposizione*



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

La pittura nel Cinquecento e nel passaggio al Seicento

Tiziano Vecellio: *Amor sacro e amor profano, l'Assunzione della Vergine, la Venere di Urbino*

Caravaggio: *Giovane morso da un ramarro, Canestra di frutta, Fuga in Egitto, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, Morte della Vergine, Sette opere di Misericordia, Resurrezione di Lazzaro, Davide con la testa di Golia*

Il Barocco

Principi, area di sviluppo e protagonisti a Roma

Gian Lorenzo Bernini: *Sant'Andrea al Quirinale, gli interventi in San Pietro (esterni e interni), Cappella Cornaro: l'Estasi di Santa Teresa, Apollo e Dafne, le Fontane*

Francesco Borromini: *San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, il Palazzo di Montecitorio, il Palazzo della Propaganda Fide, Sant'Agnese in Agone*

Andrea del Pozzo, *la Gloria di Sant'Ignazio, la Cupola*

Il Barocco fuori Roma: *un esempio scelto tra Torino, Lecce, Catania e Trapani*

Visita di istruzione

Visita guidata a Roma sul tema: *l'Età d'oro del Barocco Romano*

Educazione Civica:

“Il patrimonio artistico tra pubblico e privato”

Disegno tecnico

La geometria applicata al design:

Studio in PP.OO. ed assonometria di oggetti di arredo

Il disegno ornato:

Riproduzione con tecnica libera di opere d'arte barocca

Uso dei pennini e stesura del colore

Firenze, 03 Giugno 2026

Firma della docente

Firma Rappresentanti degli studenti
